

फेब्रुवारी



१९४१



श्री. आहमबाई



पंजाब इंडिया

मराठी, हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स.

The NATIONAL GRAMOPHONE RECORD MFG CO. LTD.
110 MEDOWS STREET FORT BOMBAY.

“ संत ज्ञानेश्वर ”

व

“ नरसी भगत ”

बोलपटांतील हिंदी व मराठी गाणी

“ यंग इंडिया ” रेकॉर्ड्स वर

एका

रेकॉर्डच्या किंमती

डि. ए. १०"	ब्लू लेबल	रु. १-८-०
एम. एम. १०"	चॉकलेट लेबल	रु. १-१२-०
जि. पी. १०"	फिल्म लेबल	रु. १-१२-०
टि. एम. १०"	ग्रीन लेबल	रु. २-०-०
एस. एम. १०"	रेड लेबल	रु. २-८-०
प्रभात फिल्म एम. पी.	स्पेशल लेबल	रु. २-४-०
प्रकाश फिल्म एम. पी.	स्पेशल लेबल	रु. २-४-०

सचित्र कॅटलॉगकरिता आमच्या ऑथराइज्ड डिलर्सना
भेटा अगर लिहा.



फेब्रुवारी
१९४१

यंग इंडिया

कोल्हापूरच्या सुप्रसिद्ध गायिका बाई आझमबाई ह्या यापुढे “यंग इंडिया”च्या लोकप्रिय गायिकांच्या पंक्तीत सन्मानाचे स्थान मिळवतील अशी या महिन्यांत प्रसिद्ध होणाऱ्या त्यांच्या रेकॉर्डवरून श्रोत्यांनी अपेक्षा केल्यास ती अनाटायी होणार नाही. खाजगी मैफली आणि रेडियो याद्वारे बाई आझमबाईंनी भरपूर लोकप्रियता संपादन केली आहे. रेकॉर्डसच्या सृष्टीतही त्या आतांपर्यंत न मिळालेला लौकिक मिळवतील असा भरंवसा वाटतो. यापुढे त्यांच्या एकाहून एक सरस रेकॉर्ड्स आम्ही जनतेला सादर करणार आहो. आमच्या आश्रयदात्यांनी “यंग इंडिया”च्या ह्या नवीन गायिकेचा यथायोग्य सत्कार करावा.

योग्य संधीच्या अभावी अंधारांत पडलेल्या तरुण गायकांना हुडकून काढून लोकांपुढे आणणे हे अवघड कार्य आहे. पण त्यापेक्षाही त्यांना आकर्षक रीतीने जनतेपुढे सादर करणे हे जास्त कौशल्याचे आहे. या दृष्टीने, या महिन्यांत एम. एस. कानेटकर ह्या नवीन, तडफदार गायकाला आम्ही रसिकांपुढे आणीत आहो. सुप्रसिद्ध कवी ‘गिरीश’ यांचे हे चिरंजीव असून शिवाय रेडीयोतील कार्यक्रमांमुळेही ते जनतेला थोडेफार परिचित आहेत. त्यांचा हा पहिलाच रेकॉर्ड असला तरी त्यांच्या गाण्याची ढव आणि तडफ चटकन् श्रोत्यांना कळून येईल व या गायकांत काहींतरी वैशिष्ट्य आहे, असा ते अंदाज बांधतील. ह्या नवीन गायकाला आम्ही यश चिंतितो.

या महिन्यांत प्रसिद्ध होणाऱ्या हिंदी रेकॉर्ड्समध्ये श्री. वत्सला कुमठेकर यांच्या मधुर रेकॉर्डची भर पडली असून, हा रेकॉर्ड वत्सलाबाईंच्या अभिमान्यांनी जरूर संग्रही ठेवावा. वत्सला कुमठेकर यांची स्वतंत्र ढब या रेकॉर्डमध्येही दिसून आल्याखेरीज राहावयाची नाही.

पुढील महिन्यांत एक आनंदाची बातमी आमच्या आश्रयदात्यांना सांगावयाची म्हणजे प्रभातच्या “शेजारी” व “पडोसी” या बोलपटांतील हिंदी-मराठी सुमधुर गाण्यांचे रेकॉर्डस् बाहेर पडणार असून, आजपर्यंतच्या बोलपटापेक्षा या बोलपटांतील संगीत अगदी नावीन्यपूर्ण व मधुर आहे, अशी श्रोत्यांची खात्री होईल.

आपले विश्वासु

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅ. कं. लि.

सौ. ज्योत्सना भोले यांचा

नवीन रेकॉर्ड

T. M. 8378

“अजुनी कैसा येईना माझा रामराया”

“वैसले मी पायथ्याशी”



D. A. 6245

डी. ए. ६२४५

“फुलला ग बाग नवतिचा”

“प्रियतम तुझीच मी राधा”

(मो. ग. रांगणेकरकृत)



बाई आझमबाई (कोल्हापुर)

एक बाजू—

फुलला ग बाग नवतिचा । तुझ्या-ज्वानिचा ।

लोटले भृंग । होउनी धुंद तुजपार्शी ग ॥ ४० ॥

हे गुलाब गालीं फुलले । नयनांची मोहक कमलें ।

ओठांच्या पाकळ्यांत लपल्या । कुंदकळ्या गोजिन्या ॥ १ ॥

ही नाजुकशी तनुकता । वेदल वेदुनि का कुणा ।

वाट पाहती तरुवर ठायीं । आतुर होउनिया ॥ २ ॥

दुसरी बाजू—

प्रियतम तुझीच मी राधा । प्रेमवेडी नंदलाला ॥ ४० ॥

वेउनिया गोपबाला । खेल खेलसि कां । सदा हा ॥

वाहुं कांरे भीति कान्हा । जोंवरि तुझीच मी राधा ॥

सोडिली मी लाज सारी । आणि आले तुझ्याच दारी ॥

जाणुनी हें सांग आतां । फसविशी उगाच कां ऐसा ॥

D. A. 6251

डी. ए. ६२५१

“चल, चल ग साजणी”

“स्वर-राणी”

(श्री. बाबुराव गोखलेकृत)



श्री. एम्. एस. कानेटकर

एक बाजू—

चल चल ग साजणी । जाऊं झणीं दूर दूर ॥ ४० ॥

प्रीत पुराणी । रीत दिवाणी ।

धुन्द मनानी । लुटूं जवानी ।

सांज सरल । रात पडल । चल ग मैत्रिणी ॥ १ ॥

दे मीलना रुकार । बंधनें झुगार ।

धैर्य अंगिकार । कर प्रीतीचा पुकार ।

सांज सरल । रात पडल । चल ग मैत्रिणी ॥ २ ॥

विहग बनूं । गगनि उडूं प्रीतभरानी ।

सावध ! विधील कुणी व्याध शरानी ।

निन्दील कुणी । मिष्कीलपणानी ।

हो तुफान । बेगुमान । होऊं दिवाणी ॥ ३ ॥

दुसरी बाजू—

स्वर-राणी । मज गुंगव गीतानी । येऊं दे । स्वरलहरी कानी ॥ ४० ॥

कलापूर्ण तव राग रागिणी ।

आलविण्याची नवी धाटणी ।

सुर-राणी । त्या वातावरणानी । स्फूर्ति ये । पुरती श्रांत मनी ॥ १ ॥

भावपूर्ण अशि गाडनी गाणी ।

घालिसी कां मे अशी मोहिनी ॥

रस-खाणी । शब्दाशब्दामधुनी । मोहुं दे । मधु आलापानी ॥ २ ॥

वणवण फिरळों भटकत रानी ।

गोड लंकेरी आली कानी ।

स्वर-राणी । नच येथ मुळीं कोणी । ऐकुं दे । मंजुल तव गाणी ॥ ३ ॥

INSTRUMENTAL RECORDS. वाजंत्री रेकॉर्ड्स

जोतीर्मोय बोझ (फ्रेडरीक)

D. A. 6242 } फ्लूट व पियानो
डी. ए. ६२४२ } ” ”

मागील तीन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स

Mrs. Jyotsna Bhole

सौ. ज्योत्स्ना भोळे

T. M. 8378 } “अजुनी कैसा येइना माझा रामराया”
टी. एम्. ८३७८ } “बैसले मी पायथ्याशी”

(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Mrs. Jyotsna Bhole

सौ. ज्योत्स्ना भोळे

T. M. 8377 } “एक होता राजा” भाग १
टी. एम्. ८३७७ } ” ” भाग २

(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Miss Vatsala Kumthekar श्री. वत्सला कुमठेकर

D. A. 6154 } " मज लोटिले अतां कां "
डी. ए. ६१५४ } " कैसा रुचला अबोला "

मो. ग. रांगणेकरकृत

Miss Vatsala Kumthekar श्री. वत्सला कुमठेकर

D. A. 6030 } " ये धांवत ना "
डी. ए. ६०३० } " कुणि जा हो " भजन
भजन

Dattubuwa Chawale मा. दत्तुबुवा चव्हाळे

D. A. 6148 } " वाट पाहाते डोळा "
डी. ए. ६१४८ } " जन्मोजन्मी आम्ही बहु पुण्य केलें "

Miss Gulabbai मिस गुलाबबाई (विजापुर)

D. A. 6122 } तुं जाशि कुठे मज सोडुनि भावगीत
डी. ए. ६१२२ } नयनांत तुझ्या कसली जाडु " (मो. ग. रांगणेकरकृत)

Dinkar Kamanna & Balabai दिनकर (कामण्णा), बालाबाई

D. A. 6123 } तो आणि ती भा. १
डी. ए. ६१२३ } " " भा. २ (मो. ग. रांगणेकरकृत)

Master Dinkar (Kamanna) मा. दिनकर (कामण्णा)

D. A. 6031 } " दोन बायकांचा दादला " भाग १ व २
डी. ए. ६०३१ } (मो. ग. रांगणेकरकृत)

Shahir G. D. Dixit शाहीर ग. द. दिक्षीत

D. A. 6077 } संताजी घोरपडे—
डी. ए. ६०७७ } " " भाग १ पोवाडा
" " " २ "

D. A. 6078 } " " " ३ "
डी. ए. ६०७८ } " " " ४ "

D. A. 6079 } " " " ५ "
डी. ए. ६०७९ } " " " ६ "

Indirabai Wadkar श्री. इंदिरा वाडकर

T. M. 8375 } " तूं लावूं नको मज छंद "
टी. एम्. ८३७५ } " नयनिं तव खेले प्रतिमा "

(मो. ग. रांगणेकरकृत)

Bai Kesarbai Bandodkar श्री. केसरबाई बांदोडकर

T. M. 8374 } " या फुलानों ! घेउनीया जा निरोपा "
टी. एम्. ८३७४ } " हा कोण मुशाफर आला " (मो. ग. रांगणेकरकृत)

Young India Marathi Party यंग इंडिया मराठी पार्टी

D. A. 6051 } " संत चोखामेळा " भा. १ ला.
डि. ए. ६०५१ } " " भा. २ रा. (हं. स. नाईककृत)

Miss Gulab Urankar कु. गुलाब उरणकर

D. A. 5982 } " भाजीवाली " स्वराज्य मेळा
डी. ए. ५९८२ } " फुलवाली " " "

Mr. Vasant Desai and Miss Belwalkar

श्री. वसंत देसाई व कु. शकुंतला बेलवलकर

D. A. 5981 } " सखया उपवनि चल "
डी. ए. ५९८१ } " लगबग चल हरि "

Dattubuwa Chawale श्री. दत्तुबुवा चव्हाळे

D. A. 6004 } " कान्होबारें निवडी गोधनें " अभंग
डी. ए. ६००४ } " कोठें धावे मन " "

Master Dattubuwa Chawale मा. दत्तबुवा चव्हाले

D. A. 6106 } "गुजरिया पनीयां भरन" भजन
डी. ए. ६१०६ } "नाचे नंद कुमार" "

Young India Marathi Party यंग इंडिया मराठी पार्टी
(बाळाबाई, फडके वगैरे)

D. A. 6005 } "भाऊचा धक्का" भा. १ ला (मो. ग. रांगणेकरकृत)
डी. ए. ६००५ } " भा. २ रा. "

Mr. Sadashiv Nevrekar श्री. सदाशिव नेवरेकर

D. A. 6023 } "कशी राहुं मी संसारी" मो. ग. रांगणेकरकृत
डी. ए. ६०२३ } "वाच्यानें कुडल हाले"

ख्वाजा अजीम प्रेमरागी

M. M. 7157

"मेरा सलाम, मेरा सलाम,"

"मैंने तेरा कहा ही किया"

जरूर सुनिये.



NEW HINDUSTANI RECORDS

नये हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल रु. १-८-०

D. A. 6243

डी. ए. ६२४३

"हंसले जी भरभर हंसले"

"नाचो नाचो प्यारे बनके मोर"



बत्सलाबाई कुमटेकर

एक तरफ—

हंसले जी भरभर कर हंसले

हंसने का दिन बीत जाये—हंसले

प्रेम नगरसे आई हुं मैं

हंसती कलीयां लाई हुं मैं

हंसले हंसके हंसने वाले

जग को स्वर्ग बनाये

आ मैं तेरा जी बहेकाउं

आ मैं तोहे नृत्य दिखाउं

पायलकी छन छन से

डगर डगर गुण तेरे गाउं

पुरन हों आशा ये.....हंसले

दुसरी तरफ—

नाचो नाचो प्यारे बनके मोर
 आशा के उपवन में आई बहार
 काली घटाओंका भूमी पे राज
 सावनका साज बजता है आज
 पी पी पपीया की कोयलका शोर...नाचो नाचो
 देखो बनकी फबन मानो फुला चमन
 प्यारी प्यारी पवनकी हिलोर
 उमड़े है नयन में बादल घनघोर...नाचो
 जीवनको मोरे जीवन बनादे
 सोती है किस्मत आके जगादे
 बिरहा की रेनाकटे आये भोर....नाचो

Miss Rupkumari

मिस रुपकुमारी

D. A. 6222 } में बीन रहीथी कलीयां
 डी. ए. ६२२२ } प्रेम कथा सुनले संसारी

Young India Hindi Dramatic Party

यंग इंडिया हिंदी ड्रामाटीक पार्टी

D. A. 6223 } "ड्रामा" कृष्ण सुदामा हीस्ता १
 डी. ए. ६२२३ } " " " " हीस्ता २

Hirabai—Javra

हीराबाई—जावरा

D. A. 6224 } हमे दो बेर कहांसे लादो
 डी. ए. ६२२४ } हमारी गली आना

Goswami Devkinandan

गोसाई देवकीनंदन

D. A. 6225 } है हरिनाम संजीवनी बुटी
 डी. ए. ६२२५ } मनमें बस मनके वासी

भजन

"

Miss Sitara Begum

मिस सितारा बेगम (कानपुर)

D. A. 6226 } आये साजन आये
 डी. ए. ६२२६ } गंगाके उस पार बालम

Azim Premaragi

निसारे ख्वाजा अझीम प्रेमरागी

M. M. 7157 } मेरा सलाम, मेरा सलाम (सलाम)
 एम्. एम्. ७१५७ } मैंने तेरा कहाही कीया (मरसीया)

Kawal Karamdin

कवाल करमदीन

D. A. 6227 } सहेली जावो पीया के द्वार
 डी. ए. ६२२७ } हमे दोख से बचाने वाले

Kawal Fazal

कवाल फझलखां

D. A. 6228 } खुशीसे लुटी ना खुशी लुट रही है
 डी. ए. ६२२८ } इस सोजे महोबतका

Miss Sitara Begum

मिस सितारा बेगम

D. A. 6229 } दील नजरे तेगे अब्रुये
 डी. ए. ६२२९ } ईलाजे दर्दे महोबत

Munir Kawal

मुनीर कवाल

D. A. 6244 } मेरे नन्ने असगर मरसीया
 डी. ए. ६२४४ } हाये मुरझा गया "

Shekhlal Quawal

कवाल शेखलाल (नागपुर)

D. A. 6230 } बिगरीको मोरी बनाओ कमलीवाले
 डी. ए. ६२३० } गोस पिया मोरी लीजो खबरीआं

Miss Dulari

मिस दुलारी

D. A. 6231 } आंखोंमें अस्केगम गझल
 डी. ए. ६२३१ } जो राजे महोबत "

FILM RECORDS.

फिल्म रेकॉर्ड्स.

फिल्म "गोपाल कृष्ण"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

M. P. 560	{ 'धेई रे सोनुल्या' 'भाग्यवती ही कपिला'	शांता आपटे
		"
M. P. 564	{ 'उमगायची न्हाइ कुना' 'रत्नावानी गाई छान'	परशुराम
		"
M. P. 562	{ 'गुणशीला तू अतुला' 'तुझाच छकुला ?'	राम मराठे
		"
M. P. 566	{ 'हांसत नाचत जाऊं' एम. पी. ५६६ { 'तुं माऊली जगाची'	
M. P. 556	{ 'सर सर सरवत पयकी धारा' एम. पी. ५५६ { 'बचपनका याद आया'	शांता आपटे
		"
M. P. 558	{ 'कान्हा सबको मोहे' एम. पी. ५५८ { 'गुजरीया दे दधि दान'	"
		"
M. P. 557	{ 'तू मेरी मैया' एम. पी. ५५७ { 'निर्धनका तू है धन'	राम मराठे
		"
M. P. 565	{ 'माता गड हमारी' एम. पी. ५६५ { 'नाचत झुमत जाये'	
M. P. 555	{ 'ग्रास ये प्रीतिका' एम. पी. ५५५ { 'मोदमयी ये कपिला'	"
		"
M. P. 559	{ 'तुम ब्रजके दुलारे' एम. पी. ५५९ { 'रत्नो जैसी गउवें'	परशुराम
		"

फिल्म "माझा मुलगा"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

M. P. 570	{ 'पाहूं रे किति वाट ?' 'मज फिर फिरनी छळिसी कां'	शांता हुबळीकर
		"
M. P. 571	{ 'तेज भरे गगनांत' 'जीवा तुझ्या मोहीनीनें'	शांता हुबळीकर
		"
M. P. 572	{ 'होइल गम्मत' 'दुनिया ही मायेचा'	बालकराम परशुराम व छोडु

फिल्म "मेरा लडका"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

M. P. 567	{ 'देखुं कबतक बाट' एम. पी. ५६७ { 'हे भंवरे तु ना सुता'	शांता हुबळीकर
		"
M. P. 568	{ 'केसा जादु डाला' एम. पी. ५६८ { 'सुरज आय चढे आकाश'	"
		"
M. P. 569	{ 'मोज बडी हो' एम. पी. ५६९ { 'मांया में काहेको भूले'	बालकराम परशुराम व छोडु

फिल्म "माणूस"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

एम. पी. ५७३	{ कशाला उद्याची बात	शांता हुबळीकर
		(मराठी, उर्दू, गुजराथी, पंजाबी)
M. P. 573	{ " " " " " "	(मराठी, बंगाली, तामीळ)
एम. पी. ५७४	{ दिवाळी दिवाळी आली	शांता हुबळीकर
M. P. 574	{ जा जा मुशाफिर तूरे	"

एम. पी. ५७५ } प्रेमाची फुटली पेट शांता हुबळीकर व शाहू मोडक
M. P. 575 } आम्ही वळखल ग मंजुळा

एम. पी. ५७६ } मन पापी भूला
M. P. 576 } तोड तोड भोगजाल

एम. पी. ५७७ } गुलजार नार न्यारी राम मराठे
M. P. 577 } तारर नाँव नाँव "

फिल्म "आदमी"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं०

एम. पी. ५७९ } "किसलिये कलकी बात" शांता हुबळीकर
M. P. 579 } (हिंदी, उर्दू, गुजराथी और पंजाबी जवानमें)
"किसलिये कलकी बात"
(हिंदी, बंगाली और तामीळ जवानमें)

एम. पी. ५८० } "किसलिये कलकी बात" शांता हुबळीकर
M. P. 580 } (हिंदी, उर्दू, गुजराथी और तेलगु जवानमें)
"किसलिये कलकी बात"
(हिंदी, बंगाली और तामीळ जवानमें)

एम. पी. ५८१ } "बहार आयी प्यारी" शांता हुबळीकर
M. P. 581 } "सो जा सपनेकी आशा" "

एम. पी. ५८२ } "है प्रेम नगरमें प्रेम बजरिया" शांता हुबळीकर
M. P. 582 } और शाहू मोडक
"मै जानगई पहचान गई" मंजुळा

एम. पी. ५८३ } "मन पापी भूला"
M. P. 583 } "जाग जाग मीठी नींदसे"

एम. पी. ५८४ } "बरजोरी करके सैय्यां" राम मराठे
M. P. 584 } "तारर नाँव नाँव" "

New Film Records

नये फिल्म रेकॉर्ड्स

फिल्म "संत ज्ञानेश्वर"

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं.

M. P. 585 } "एक तत्त्वनाम" ज्ञानेश्वर
एम. पी. ५८५ } "वध मंगल दिन आला" मुक्ता व सोपान

M. P. 586 } "आम्ही चकोर हरी चंद्रमा" विठ्ठलपंत ज्ञानेश्वर व इतर
एम. पी. ५८६ } "सृष्टी न्हाली सोनियानें" आळंदिच्या स्त्रिया

M. P. 587 } "जननी तव दया" ज्ञानेश्वर
एम. पी. ५८७ } "साधुबोध झाला" नर्मदा

M. P. 588 } "रूप पाहतां लोचनी" नर्मदा
एम. पी. ५८८ } "हरि आलारे" आळंदीचे स्त्री पुरुष

M. P. 589 } "मातापिता बंधु" निवृत्ती
एम. पी. ५८९ } "आम्ही दैवाचे दैवाचे" गाडीवाला

M. P. 590 } "आनंद आनंद अवघा" ज्ञानेश्वर
एम. पी. ५९० } "सोनियाचा दिवस आजी" "

M. P. 591 } "एक सार नाम" ज्ञानेश्वर
एम. पी. ५९१ } "शुभ मंगल दिन आया" मुक्ता और सोपान

M. P. 592 } "हम है चकोर" विठ्ठलपंत ज्ञानेश्वर वगैरे
एम. पी. ५९२ } "सजी सारी नगरिया" आळंदीकी स्त्रियां

M. P. 593 } "जन्मभूमिमा" ज्ञानेश्वर
एम. पी. ५९३ } "आज भाग जागे" गंगा

M. P. 594 } "मोह बना गई" गंगा
एम. पी. ५९४ } "हरि आया रे" आलन्दिके स्त्री पुरुष

M. P. 595 } "माता पिता बन्धु"
एम. पी. ५९५ } "सबसे प्यारे है" निवृत्ति
गाडीवाला

M. P. 596 } "आनंद आनंद बरसा"
एम. पी. ५९६ } "आज का सुनहरा दिन" ज्ञानेश्वर
ज्ञानेश्वर

फिल्म "नरसी भगत"

Prakash Pictures.

प्रकाश पीक्चर्स.

Vishnupant Pagnis

विष्णुपंत पागनीस

M. P. 597 } मोरी हुंडी चुकाओ महाराज रे,
एम. पी. ५९७ } गिरिधारी घर आयोरे

Amirbai Karnatki

अमीरबाई कर्नाटकी

M. P. 598 } झुलना झुलावे नंदलाला
एम. पी. ५९८ } कु. मथुरी खरे
मोरे आंगनामें आओ महाराजा

Vishnupant Pagnis

विष्णुपंत पागनीस

M. P. 599 } नंदलाला पत मोरी राखो
एम. पी. ५९९ } अमीरबाई कर्नाटकी
प्रभुके दर्शन पाये मैने

Vishnupant Pagnis

विष्णुपंत पागनीस

M. P. 600 } नागर नंदजीके लाल
एम. पी. ६०० } राम मराठे
घनश्याम रंग रंग जाऊं

Vishnupant Pagnis

विष्णुपंत पागनीस

M. P. 601 } राधे गोविंद बोलो रे पंछी
एम. पी. ६०१ } वैष्णव जनतो तेने कहीये



चित्रपट संगीतांत लोकप्रिय ठरलेल्या पुढील बोलपटांतील रेकॉर्ड्स आपल्या संग्रही आहेत काय ?

नसल्यास आजच खरेदी करा व संगीताची
मौज लुटा.

"गोपाळकृष्ण"

"ज्ञानेश्वर"

"माझा मुलगा"

"नरसी भगत"

"मेरा लडका"

"सरदार"

"माणूस"

"माला"

"आदमी"

"मदर इंडिया"

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅन्युफॅक्चरिंग कं. लि.

११०, मेडोज स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई.

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅ. कं. लि.

फेब्रुवारी

१९४१

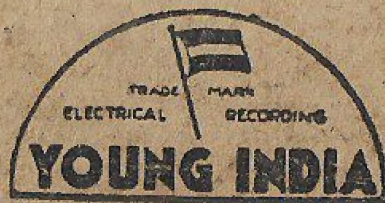


प्रभात फिल्म कंपनीच्या
“ शेजारी ” उर्फ
“ पडोसी ” या
बोलपटांतील गाणीं लवकरच
“ Young India ”
रेकॉर्ड्सवर
एकण्यास मिळतील



YOUNG
INDIA
RECORDS

February 1941



हेड ऑफिस:—

११०, मेडोज स्ट्रीट,
फोर्ट, मुंबई.